

# CHIARA MUNZI

## *Curriculum Vitae*



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CHIARA MUNZI
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
PEC	
Forma giuridica	<b>Restauratore e legale rappresentante della KEORESTAURO SNC</b> di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola
Data di nascita	
Nazionalità	italiana

### TITOLI DI STUDIO

- Date (da – a) 2002-2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso Area A: "Dipinti murali, dipinti su tela, su tavola, su tessuto, su cuoio, su carta e sculture lignee policrome"
- Qualifica conseguita **Diploma di laurea conseguito presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro di Roma (ISCR).**  
Tesi: "Materiali e metodologie per la reintegrazione plastica del legno. Un caso di studio: il Presepe di Imperia". Votazione 110 e lode

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	1994-2000
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	Istituto Statale d'Arte "O. Metelli" di Terni. Sez. Rilievo e catalogazione dei beni culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	Storia dell'arte, discipline plastiche, disegno dal vero, disegno geometrico, catalogazione e rilievo dei beni culturali.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	Diploma
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Votazione 100/100

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	luglio 2019 – ottobre 2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola Roma. Via Bergamo,43.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Restauro di due dipinti su tela (XVII-XVIII secolo).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Alta sorveglianza: Dott. Lorenzo Riccardi <b>Restauro di due dipinti olio su tela (XVII-XVIII secolo) raffiguranti "Fuga di Enea e "Incontro nel Tartaro" provenienti dal Museo Diocesano di Ferentino (FR).</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	Operazioni: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica ad acquerello e a vernice
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	aprile 2019 – in corso
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola Roma. Via Bergamo,43.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Restauro di una scultura lignea. ( XVI secolo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Alta sorveglianza: Dott.ssa Maria Brucato <b>Restauro di una scultura lignea raffigurante San Giuseppe col Bambino proveniente dalla Chiesa di Santa Maria Assunta di Bettona (PG)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	Operazioni sul supporto ligneo, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica ad acquerello e a vernice.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	marzo 2019 – in corso
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola Roma. Via Bergamo,43.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Restauro di una scultura lignea (XIV secolo).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	D.L. Dott. Lorenzo Riccardi <b>Restauro di una scultura lignea raffigurante San Nicola proveniente da Casalvieri (FR).</b> Proprietà Comune di Casalvieri.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni</li> </ul>	Operazioni sul supporto ligneo, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica ad acquerello e a vernice.

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- febbraio 2019 – in corso  
**MUSEI VATICANI, Laboratorio restauro pitture Santuario della Scala Santa, Roma**  
 Restauro dipinti murali. D.L.: dr. Guido Cornini  
 Restauratore presso il Santuario della Scala Santa, XVI secolo.  
 Dipinti di C.Nebbia, G.Guerra e pittori sistini  
 Documentazione fotografica.  
 Studio indagini diagnostiche, documentazione grafica, restauro.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni
- dicembre 2018 – giugno 2019  
 KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola  
 Roma. Via Bergamo,43.  
 Restauro di un lotto di 16 dipinti su tela (XVII – XX secolo).  
 D.L. Dott. Marco Lattanzi  
**Restauro di un lotto di 16 dipinti su tela provenienti dalle Residenze Presidenziali di Castelporziano e del Quirinale, Roma.**  
 Operazioni sul supporto tessile, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica ad acquerello e a vernice
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni
- ottobre 2018 – in corso  
 KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola  
 Roma. Via Bergamo,43.  
 Restauro di 4 dipinti su tela ed una tavola dipinta (XVII-XIX sec.)  
 Alta sorveglianza: Dott.ssa Alessandra Acconci  
 Restauro di 4 **dipinti su tela ed una tavola dipinta conservati presso l'Opera Pia Stabilimenti Spagnoli in Italia, Santa Maria di Monserrato, Roma.**  
 Foderatura totale e parziale delle tele, Stuccatura e Reintegrazione con colori ad acquerello e a vernice.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni
- settembre 2018 – febbraio 2019  
 KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola  
 Roma. Via Bergamo,43.  
 Restauro di un altare ligneo policromo e dorato (XVII secolo).  
 D.L. Dott.ssa Stefania Furelli  
**Restauro di un altare ligneo proveniente dall'Oratorio della Misericordia di Orvieto (TR)**  
 Assemblaggio e ricomposizioni dei pezzi, ricostruzione delle parti mancanti, consolidamento, stuccatura, doratura, reintegrazione pittorica, rimontaggio in situ.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- giugno 2018 – agosto 2018  
 KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola  
 Roma. Via Bergamo,43.  
 Restauro di una scultura lignea policroma.  
**Restauro di una scultura lignea policroma attribuita ad Anton Maria Maragliano** (primo quarto del XVIII secolo)  
 Provenienza privata, Roma.

- Principali mansioni e responsabilità
- Stuccatura e Reintegrazione con colori ad acquerello e a vernice.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- giugno 2018 – novembre 2018  
**MUSEI VATICANI, Laboratorio restauro pitture Santuario della Scala Santa, Roma**  
 Restauro dipinti murali. D.L.: dr. Guido Cornini  
 Restauratore presso il Santuario della Scala Santa, XVI secolo.  
 Dipinti di C.Nebbia, G.Guerra e pittori sistini  
 Documentazione fotografica.  
 Studio indagini diagnostiche, documentazione grafica, restauro.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni
- marzo 2018 – giugno 2018  
 KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola  
 Roma. Via Bergamo,43.  
 Restauro di una scultura lignea policroma (1738).  
 Alta sorveglianza: Dott. Lorenzo Riccardi  
**Restauro di una scultura lignea policroma polimaterica Raffigurante S. Antonio da Padova.**  
 Provenienza: Chiesa di San Simeone profeta, Alvito (FR).  
 Pulitura Stuccatura e Reintegrazione con colori ad acquerello e a vernice.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- giugno 2017 – marzo 2018  
 KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola  
 Roma. Via Bergamo,43.  
 Restauro di due opere mobili dipinte su legno che fanno parte della rassegna **“Restituzioni 2018”** promossa da Banca Intesa San Paolo.  
**Restauro di una tavola dipinta del XV secolo.**  
 D.L. Dott.ssa Stefania Furelli, SABAP UMBRIA.  
 Provenienza: Penna in Teverina (TR).  
**Restauro di una croce dipinta del XIII secolo.**  
 D.L. Dott.ssa Alessandra Acconci, SABAP LAZIO.  
 Provenienza: Alvito (FR).  
 Documentazione fotografica.  
 Studio indagini diagnostiche, documentazione grafica, restauro.
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 20/03/2017 – 10/04/2017  
 KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola  
 Roma. Via Bergamo,43.  
 Restauro scultura lignea policroma  
**Restauro di una scultura lignea policroma raffigurante S. Antonio Abate.** D.L. Dott. Giovanni Luca Delogu.  
 Provenienza: Frascano – Norcia (PG), in mostra presso la Rocca albornoziana di Spoleto, “I tesori della Valnerina”, fino al 5 novembre.  
 Documentazione fotografica.  
 Intervento conservativo, saggi stratigrafici e presentazione estetica.

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>18/01/2017 – 20/02/2017</p> <p>KEORESTAURO SNC di Chiara Munzi e Giuseppe Ammendola<br/>Roma. Via Bergamo,43.</p> <p>Restauro dipinti ad olio su tela.</p> <p><b>Restauro di un dipinto ad olio di scuola fiamminga, XVII secolo.</b><br/>Provenienza privata.</p> <p>Reintegrazione con colori a vernice.</p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>   | <p>01/01/2017 - 30/06/2017</p> <p><b>MUSEI VATICANI, Laboratorio restauro pitture Santuario della Scala Santa, Roma</b></p> <p>Restauro dipinti murali. D.L.: dr. Arnold Nesselrath.</p> <p>Restauratore presso il Santuario della Scala Santa, XVI secolo.<br/>Dipinti di C.Nebbia, G.Guerra e pittori sistini.</p> <p>Documentazione grafica. Consolidamento, stuccatura, pulitura e reintegrazione delle superfici dipinte.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>01/10/2016 – 31/12/2016</p> <p>CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO<br/>Roma. Via Carlo Mirabello, 23.</p> <p><b>Restauro di dipinti ad olio su tela.</b> D.L. dott. Aurelio Urciuoli</p> <p>Restauro di due dipinti su tela raffiguranti nature morte con cornici del XIX secolo. Proprietario: Circolo Ufficiali Forze Armate, Roma, Palazzo Barberini.</p> <p>Foderatura dei bordi, tensionamento su telaio, pulitura, stuccatura e reintegrazione della pellicola pittorica.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>25/05/2016 – 19/11/2016</p> <p>CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO<br/>Roma. Via Carlo Mirabello, 23.</p> <p>Restauro di una scultura lignea policroma.</p> <p><b>Restauro di una scultura lignea policroma del XVII/XVIII secolo.</b> D.L. e R.U.P.: dott.ssa Alessandra Acconci.</p> <p>Provenienza: Chiesa della Madonna dei Fratelli, Fontechiari (FR).</p> <p>Documentazione fotografica. Disinfestazione preliminare.</p> <p>Consolidamento, reintegrazione materica e pulitura delle supporto.</p> <p>Consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica della policromia.</p> <p>Studio delle indagini scientifiche di laboratorio effettuate sull'opera.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> | <p>01/03/2016 – 31/07/2016</p> <p>CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO<br/>Roma. Via Carlo Mirabello, 23.</p> <p><b>Restauro di dipinti ad olio su tela.</b></p> <p>Restauro di due dipinti su tela raffiguranti nature morte con animali del XVII secolo. Provenienza privata.</p> <p>Foderatura totale, tensionamento su telaio, pulitura, stuccatura e reintegrazione della pellicola pittorica.</p>  |

- Date (da – a) 01/01/2016 – 31/05/2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.
  - Tipo di azienda o settore **Restauro di una scultura in cartapesta dorata.**
  - Tipo di impiego Restauro di un mezzobusto in cartapesta dorata raffigurante San Famiano, D.L. Dott.ssa Luisa Caporossi.  
Provenienza: Concattedrale di Santa Maria Assunta di Gallese (VT).  
Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione della pellicola pittorica.
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) 01/02/2016 - 31/12/2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **MUSEI VATICANI, Laboratorio restauro pitture Santuario della Scala Santa, Roma**
  - Tipo di azienda o settore Restauro dipinti murali. D.L.: dr. Arnold Nesselrath.  
Restauratore presso il Santuario della Scala Santa, XVI secolo.  
Dipinti di C.Nebbia, G.Guerra e pittori sistini.
  - Tipo di impiego Documentazione grafica. Consolidamento, stuccatura, pulitura e reintegrazione delle superfici dipinte.
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) 13/10/2015 – 23/01/2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.
  - Tipo di azienda o settore Restauro dipinti. Funzionario responsabile: dr. Paolo Castellani.  
Restauro di **due dipinti ad olio su tela**, 2.10m x 1.70m, **opera di Francesco Albani**, XVII secolo. Soggetti: "Il bagno di Diana" e "Narciso alla fonte". Proprietario: Circolo Ufficiali Forze Armate, Roma, Palazzo Barberini.
  - Tipo di impiego Consolidamento, stuccatura, pulitura e ritocco delle superfici dipinte.
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) 01/07/2015 – 31/10/2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.
  - Tipo di azienda o settore Restauro di un dipinto ad olio su tela. D.L. dott. Giannino Tiziani.  
**Restauro di un dipinto su tela** raffigurante San Carlo in adorazione del XVII secolo. Provenienza: Chiesa di San Famiano, Gallese (VT).  
Foderatura totale, tensionamento su telaio, pulitura, stuccatura e reintegrazione della pellicola pittorica.
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) 04/05/2015 – 27/06/2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23..
  - Tipo di azienda o settore Restauro dipinti murali in esterno.  
**Restauro di un fregio dipinto. Abitazione privata,**  
Roma. Via Paolo Frisi, 44
  - Tipo di impiego

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Consolidamento, stuccatura e pulitura delle superfici dipinte. Reintegrazione pittorica con colori a calce.</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>01/02/2015 - 31/01/2016</p> <p><b>MUSEI VATICANI, Laboratorio restauro pitture Santuario della Scala Santa, Roma</b></p> <p>Restauro dipinti murali. D.L.: dr. Arnold Nesselrath. Restauratore presso il Santuario della Scala Santa, XVI secolo. Dipinti di C.Nebbia, G.Guerra e pittori sistini.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Documentazione grafica. Consolidamento, stuccatura, pulitura e reintegrazione delle superfici dipinte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>16/09/2014 – 11/02/2015</p> <p>CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO Roma. Via Carlo Mirabello, 23.</p> <p>Restauro di una scultura lignea policroma. Restauro di una <b>scultura lignea policroma e polimaterica del XIV secolo</b>. D.L. e R.U.P.: dr.ssa A. Acconci. Provenienza: monastero di S.Andrea al Colle di Arpino (FR). Disinfestazione preliminare. Consolidamento, reintegrazione materica e pulitura delle supporto. Consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica della policromia. Studio delle indagini scientifiche di laboratorio effettuate sull'opera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Consolidamento, reintegrazione materica e pulitura delle supporto. Consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica della policromia. Studio delle indagini scientifiche di laboratorio effettuate sull'opera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>23/09/2014 – 23/11/2014</p> <p>CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO Roma. Via Carlo Mirabello, 23.</p> <p>Restauro dipinti murali in esterno. Restauro di un <b>fregio dipinto</b>. Abitazione privata, Roma. Via Paolo Frisi, 44</p> <p>Consolidamento, stuccatura e pulitura delle superfici dipinte. Reintegrazione pittorica con colori a calce.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Consolidamento, stuccatura e pulitura delle superfici dipinte. Reintegrazione pittorica con colori a calce.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>01/12/2013 – 20/02/2014</p> <p>CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO Roma. Via Carlo Mirabello, 23.</p> <p>Restauro di 5 lotti costituiti da mobilio antico e dipinti ad olio. Funzionario responsabile: dott. Paolo Castellani. <b>Restauro di consolle in legno intagliato e dorato e di due tele</b> provenienti dal Circolo Ufficiali Forze Armate, Roma, Palazzo Barberini. Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione delle superfici dipinte e dorate.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione delle superfici dipinte e dorate.</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>01/02/2014 - 31/01/2015</p> <p><b>MUSEI VATICANI, Laboratorio restauro pitture Santuario della Scala Santa, Roma</b></p>

- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 01/02/2013 - 31/01/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **MUSEI VATICANI, Laboratorio restauro pitture Santuario della Scala Santa, Roma**
- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Restauratore presso il Santuario della Scala Santa, XVI secolo. Dipinti di C.Nebbia, G.Guerra e pittori sistini. Documentazione grafica. Consolidamento, stuccatura, pulitura e reintegrazione delle superfici dipinte.
- Restauratore presso il Santuario della Scala Santa, XVI secolo. Dipinti di C.Nebbia, G.Guerra e pittori sistini. Documentazione grafica. Consolidamento, stuccatura, pulitura e reintegrazione delle superfici dipinte.
- PRONTO INTERVENTO presso la CAPPELLA SISTINA durante i preparativi del CONCLAVE ( revisione cromatica dei tendaggi dipinti su muro)
- 
- Date (da – a) 11/2012 – 12/2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.  
**Restauro dipinti su tela.**  
Collaborazione per la reintegrazione pittorica di due dipinti su tela di Giuseppe Castellano del XVII secolo, presso studio privato, Torino.  
Reintegrazione pittorica con colori a vernice.
- 
- Date (da – a) 06/2012 – 09/2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.  
**Restauro soffitto ligneo dipinto.**  
Soffitti lignei dipinti presenti all'interno di un palazzo storico di Orte (VT)  
Proprietà privata.  
Reintegrazione pittorica con colori a vernice.
- 
- Date (da – a) 01/2012 – 06/2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.  
**Restauro di mobili antico e sculture lignee dorate.**  
Restauro di 13 lotti costituiti da mobili antico e da due sculture lignee dorate. Provenienza: Circolo Ufficiali Forze Armate d'Italia, Palazzo Barberini. D.L. Dr. Paolo Castellani.  
Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dorate e dipinte.
- 
- Date (da – a) 10/2011 – 12/2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
 Roma. Via Carlo Mirabello, 23.  
 Restauro di tele, sculture lignee e un paravento in cuoio.  
 Collaborazione con la ditta A.R.CON. di Federica Moretti per il **restauro di opere d'arte di proprietà dell'Ambasciata Italiana a Pechino.**  
 Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 07/2011 – 08/2011  
 CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
 Roma. Via Carlo Mirabello, 23.  
**Restauro di sculture lignee.**  
 Collaborazione con la ditta Immagine e Materia di Pasquale Faenza presso Reggio Calabria per il restauro di due sculture lignee provenienti da Cosenza.  
 Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 05/2011 – 07/2011  
 CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
 Roma. Via Carlo Mirabello, 23.  
 Restauro di bassorilievi lignei  
 Collaborazione con la ditta Roberto Saccuman s.n.c. per il restauro dei **Bassorilievi lignei del soffitto della Sala dell'Albergo delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.**  
 Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 03/2011 – 05/2011  
 CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
 Roma. Via Carlo Mirabello, 23.  
**Restauro di un crocefisso ligneo.** D.L. dott.ssa Alessandra Acconci  
 Restauro di un crocefisso ligneo policromo del XVI secolo, proveniente dalla Cattedrale di Santa Maria Assunta di Sora (FR).  
 Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 02/2011 – 03/2011  
 CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
 Roma. Via Carlo Mirabello, 23.  
 Dipinti su carta applicati su muro  
 Collaborazione con il CONSORZIO RE.C.RO per il completamento del restauro dei **dipinti su carta applicati su muro della Sala del Fregio, Villa Farnesina, Roma.**  
 Reintegrazione pittorica con colori ad acquerello.

- Date (da – a) 10/2010 – 12/2010
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.
  - Tipo di azienda o settore Restauro di un soffitto ligneo
  - Tipo di impiego Collaborazione con la ditta Roberto Saccuman s.n.c. per il restauro del **Soffitto della Sala dell'Albergo delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.**
  - Principali mansioni e responsabilità Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.
  - Date (da – a) 09/2010 – 10/2010
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.
  - Tipo di azienda o settore **Restauro di una teca devozionale polimaterica**
  - Tipo di impiego Restauro di una teca devozionale polimaterica (cera, vetro, stoffa) raffigurante Maria Bambina proveniente dalla Collegiata di Santa Maria Assunta, Otricoli (TR)
  - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori a vernice della superficie dipinta.
- 
- Date (da – a) 08/2010 – 09/2010
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro COBAR SPA  
Via Monte Pollino, 3 - Altamura (BA).
  - Tipo di azienda o settore Edile
  - Tipo di impiego Operaio specializzato area restauro. Sede: **Palazzo Barberini, Sala Ovale, Stucchi.**
  - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, consolidamento, stuccatura.
- 
- Date (da – a) 06/2010 – 07/2010
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.
  - Tipo di azienda o settore **Restauro di una tavola dipinta di Livio Agresti.**
  - Tipo di impiego Collaborazione con la ditta Artium di Donatella Bonelli al restauro di una tavola dipinta raffigurante "la Circoncisione" di Livio Agresti collocato nel Museo Diocesano di Terni.
  - Principali mansioni e responsabilità Reintegrazione pittorica con colori a vernice della superficie dipinta.
- 
- Date (da – a) 03/2010 – 05/2010
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro CHIARA MUNZI CONSERVAZIONE E RESTAURO  
Roma. Via Carlo Mirabello, 23.
  - Tipo di azienda o settore Restauro di stucchi.
  - Tipo di impiego Collaborazione con la ditta A.R.CON. di Federica Moretti per il **restauro di stucchi presenti sugli arconi d'ingresso** delle Cappelle di San Rocco, San Carlo, San Giuseppe, S. Ignazio, del Crocefisso e di Santa Caterina, **Cattedrale di Santa Maria Assunta, Rieti.**
  - Principali mansioni e responsabilità pulitura e consolidamento.

- Date (da – a) 08/2009 – 12/2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  
Otricoli, via Flaminia 77/B
- Tipo di azienda o settore **Restauro di un crocefisso ligneo.** D.L e R.U.P. dr. Paolo Castellani
  - Tipo di impiego Restauro di un crocefisso ligneo policromo del 1564, proveniente dalla Chiesa di San Bartolomeo a Sora (FR) **attribuito a Tiberio Calcagni.**
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.
- Date (da – a) 07/2009 – 08/2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  
Otricoli, via Flaminia 77/B
- Tipo di azienda o settore Restauro di una specchiera in legno dorato.
  - Tipo di impiego **Restauro di una specchiera in legno dorato** del XVIII secolo.
- Principali mansioni e responsabilità Provenienza: Villa Taverna, **Ambasciata Americana di Roma.** Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.
  
- Date (da – a) 10/2008 – 12/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  
Otricoli, via Flaminia 77/B
- Tipo di azienda o settore Restauro di una **tavola dipinta di Benvenuto Tisi detto “il Garofalo”**..
  - Tipo di impiego Collaborazione con la Coop. C.B.C. per il restauro di una tavola dipinta raffigurante “Madonna con Bambino tra quattro Santi” di Benvenuto Tisi detto “il Garofalo”, collocata all’interno delle Gallerie dell’Accademia, Venezia.
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.
  
- Date (da – a) 08/2008 – 09/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  
Otricoli, via Flaminia 77/B
- Tipo di azienda o settore Intervento di **restauro di un pavimento musivo.**
  - Tipo di impiego Collaborazione con la ditta Materia e Immagine di Pasquale Faenza per il restauro del pavimento musivo della sinagoga ebraica del IV sec.d.C., collocato presso il Museo di C.da San Pasquale, Bova Marina (RC)
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello.
  
- Date (da – a) 07/2008 – 08/2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  
Otricoli, via Flaminia 77/B
- Tipo di azienda o settore Restauro di un dipinto murale (XVI-XVII secolo).D.L. Dott.ssa Margherita Romano
- Tipo di impiego **Restauro di un dipinto murale** (XVI-XVII secolo) raffigurante la “Fuga In Egitto”, Cappella del Rosario, Cattedrale di Santa Maria Assunta, Otricoli (TR).
- Principali mansioni e responsabilità Descialbo, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica

responsabilità	con colori ad acquerello
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>06/2008 – 07/2008  EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  Otricoli, via Flaminia 77/B  Intervento di revisione conservativa di una tavola dipinta di Giovanni Bellini  Collaborazione con la Coop. C.B.C. per la <b>revisione conservativa della Pala Pesaro di Giovanni Bellini.</b>  Consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>03/2008 – 05/2008  EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  Otricoli, via Flaminia 77/B  Intervento di <b>restauro e decorazione di un soffitto ligneo.</b>  Collaborazione con la ditta TECNI.CO.R. per il restauro e la decorazione del soffitto ligneo del Chiostro della Basilica di San Paolo fuori le mura.  Consolidamento, stuccatura, patinatura del legno e reintegrazione pittorica con colori a tempera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>01/2008  EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  Otricoli, via Flaminia 77/B  Intervento di revisione conservativa di una <b>tavola dipinta di Nicolò Circignani, detto “Il Pomarancio”.</b>  Collaborazione con la Coop. C.B.C. per l'intervento di revisione conservativa di una tavola dipinta di Nicolò Circignani, detto “Il Pomarancio, del 1565, raffigurante la “Probativa Piscina o Guarigione del paralitico” collocato nel Museo dell’Opera del Duomo di Orvieto.  Consolidamento, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>10/2007 - 11/2007  EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  Otricoli, via Flaminia 77/B  Intervento di <b>restauro di un dipinto su tela di Paolo Veronese.</b>  Collaborazione con la ditta Sandra Pesso per l'intervento di restauro di un dipinto su tela raffigurante l’Annunciazione di Paolo Veronese collocato all’interno delle Gallerie dell’Accademia, Venezia.  reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>03/2007– 05/2008  EOS ART snc di Chiara e Paolo Munzi  Otricoli, via Flaminia 77/B  Restauro di una <b>tavola dipinta attribuita al Pastura</b>, proveniente dal</p>

- Tipo di impiego Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto. Collaborazione con la Coop. C.B.C. per il restauro di una tavola dipinta **attribuita al Pastura**, proveniente dal Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto
- Principali mansioni e responsabilità Consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica con colori ad acquerello e a vernice delle superfici dipinte.

## ESPERIENZE FORMATIVE - Laboratori e cantieri ISCR

### DIPINTI MURALI

2006 Roma, laboratorio. Applicazione di idrossido di bario come consolidante su provini di pitture eseguite ad affresco con pellicola pittorica decoesa.

2005 Roma, **Ninfeo di Palazzo Sacchetti**, partecipazione al restauro dei dipinti murali. Operazioni eseguite: consolidamenti di profondità e di superficie.  
D.L.: dott.ssa Caterina Bon Valsassina

#### **Voskopoje, Albania, Chiesa di S. Athanasio.**

Partecipazione al restauro dei dipinti murali. Operazioni svolte: consolidamento di profondità e di superficie, pulitura e stuccatura. Il cantiere didattico rientra nel progetto "Chantier-écoles-Voskopoje Sans Frontières Projet européen de sauvegarde culture 2000", sponsorizzato da Patrimoine Sans Frontières. D.L.: dott.ssa Marie-Josè Mano.

Roma, **Villa Chigi alla Lungara (Villa Farnesina)**, Sala del fregio. Restauro dei dipinti murali di Baldassarre Peruzzi. Operazioni svolte: pulitura, stuccatura reintegrazione ad acquerello. D.L.: dott.ssa Marica Mercalli.

2004 Roma, **Santa Cecilia in Trastevere**, Cappella del Bagno, affreschi di Paul Bril. Operazioni svolte: documentazione grafica in autocad, consolidamenti, pulitura e reintegrazione pittorica. D.L.: dott.ssa Daila Radeaglia.

2002 **Assisi**, Partecipazione al restauro dei dipinti murali frammentati della Basilica Superiore di San Francesco d'Assisi. Operazioni svolte: ricomposizione dei frammenti dipinti del costolone di Cimabue. D.L.: dott. Giuseppe Basile

Roma, Chiesa di Ns. Signore del Sacro Cuore, ex. **San Giacomo degli Spagnoli**, Cappella Serra, dipinti murali di Pellegrino Aretusi o Munari da Modena.

Operazioni svolte: documentazione cartacea, consolidamento di profondità e di superficie, pulitura e reintegrazione pittorica.

D.L.: Arch. Gisella Capponi, dott. Massimo Bonelli.

Roma, laboratorio. Costruzione di un supporto per un affresco staccato proveniente dalla casa dei Vettii di Pompei e relativa documentazione grafica in Autocad.

Roma, **laboratorio**. Restauro di un dipinto murale staccato di **Polidoro da Caravaggio**. Operazioni di consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica ad acquerello.

## STUCCHI

2005

Roma, **Cortile dei Vecchi, Complesso monumentale di San Michele**, partecipazione al restauro degli stucchi del XIX sec. Operazioni eseguite: Pulitura meccanica a bisturi e solventi, pulitura fisico – meccanica con laser, reintegrazione ad acquerello

## CARTA

2006

Roma, laboratorio: restauro di una **xilografia di Aristide Sartorio**. Operazioni svolte: pulitura meccanica, lavaggio, integrazione delle lacune.

## TELE

2005

Roma, **laboratorio**. Restauro di un **dipinto su tela del XVII sec. raffigurante “Le due Veneri”**. Operazioni svolte: foderatura a colla pasta, posizionamento su nuovo telaio, pulitura della pellicola pittorica. Documentazione grafica eseguita in Autocad.

Roma, **laboratorio**. **Madonna con bambino e i Ss. Carlo Borromeo e Ignazio da Loyola**, dipinto di **Carlo Maratta**. Operazioni svolte: stuccature e reintegrazione ad acquerello.

## TAVOLE

2004

Roma, laboratorio. Restauro del **polittico di Ludovico Urbani**, raffigurante Madonna in trono tra angeli e santi. Operazioni eseguite: pulitura, reintegrazione ad acquerello e con colori a vernice, esecuzione di dorature a bolo.

Roma, laboratorio. Corso di risanamento del legno a cura di Paolo Scarpitti.

## SCULTURE LIGNEE POLICROME

2004

Roma, laboratorio. Restauro di una **statuina presepiale** in legno, parzialmente dipinta e vestita, proveniente dalla **Pinacoteca Civica di Imperia**. Operazioni eseguite: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. D.L.: dott.ssa Marica Mercalli.

Roma, laboratorio. Restauro di un **bassorilievo in cartapesta policroma** attribuito al **Sansovino** e raffigurante una Madonna col Bambino, proveniente dal Museo del Bargello di Firenze. Operazioni svolte: pulitura meccanica a bisturi.  
D.L: dott.ssa M.G.Vaccari; dott. Massimo Bonelli.

Roma, laboratorio. Restauro del **crocefisso ligneo del Beato Placido** proveniente dal **Museo Diocesano di Recanati**. Operazioni svolte: consolidamento, pulitura e reintegrazione pittorica. D.L.: dott.ssa Daila Radeglia.

Roma, laboratorio, restauro di una scultura raffigurante **San Pasquale Bailon**, proveniente dalla sagrestia della **Chiesa di Santa Maria Assunta di Castel di Sangro (AQ)**. Operazioni svolte: consolidamento e pulitura.  
D.L.: dott.ssa Daila Radeglia.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### PUBBLICAZIONI

2010

P.Castellani, C. Munzi – Lo scempio e il restauro del Crocifisso “del Baronio” (1563) in San Bartolomeo a Sora, in “Nel Lazio. Guida al patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico”, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici Del Lazio, N.1, ed.

L'Erma di Bretshneider , Roma, dicembre 2010, pp. 76-88.

2008

C. Munzi, C. Ciocchetti - "La Balsite®: un nuovo materiale per il risanamento dei supporti lignei e per la realizzazione di parti mancanti." Bollettino ICR N.15 luglio/dicembre 2007, pp. 19-37

Corso teorico pratico per addetti al primo soccorso, secondo quanto Previsto dal Decreto 15 luglio 2003 n.388. presso il Centro Formazione Sanitaria Treni-Orvieto Resp. Dr. Zauli Lido- Organizzato da BIOS s.p.a.

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua  
Discreta conoscenza della lingua inglese.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza del sistema operativo Windows e dei seguenti software: pacchetto Office, Photoshop, Autocad, Internet Explorer.

#### PATENTE O PATENTI

Patente di guida tipo B

#### INFORMAZIONI TECNICO-GESTIONALI

- Nell'eventualità se ne richiedesse la necessità, si mette a disposizione della committenza il laboratorio di restauro di Roma, dove lavoriamo sulle opere mobili. Il laboratorio è dotato di dispositivi di sicurezza antifurto e antincendio.
- Si fornisce la possibilità di assicurare le opere prese in consegna attraverso collaboratori esperti nel settore delle polizze assicurative sui beni culturali.
- Ci affidiamo ad affermate società di Diagnostica applicata ai beni culturali per eseguire le indagini scientifiche richieste.
- Si effettuano foto digitali ad alta risoluzione in ogni fase del restauro.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996